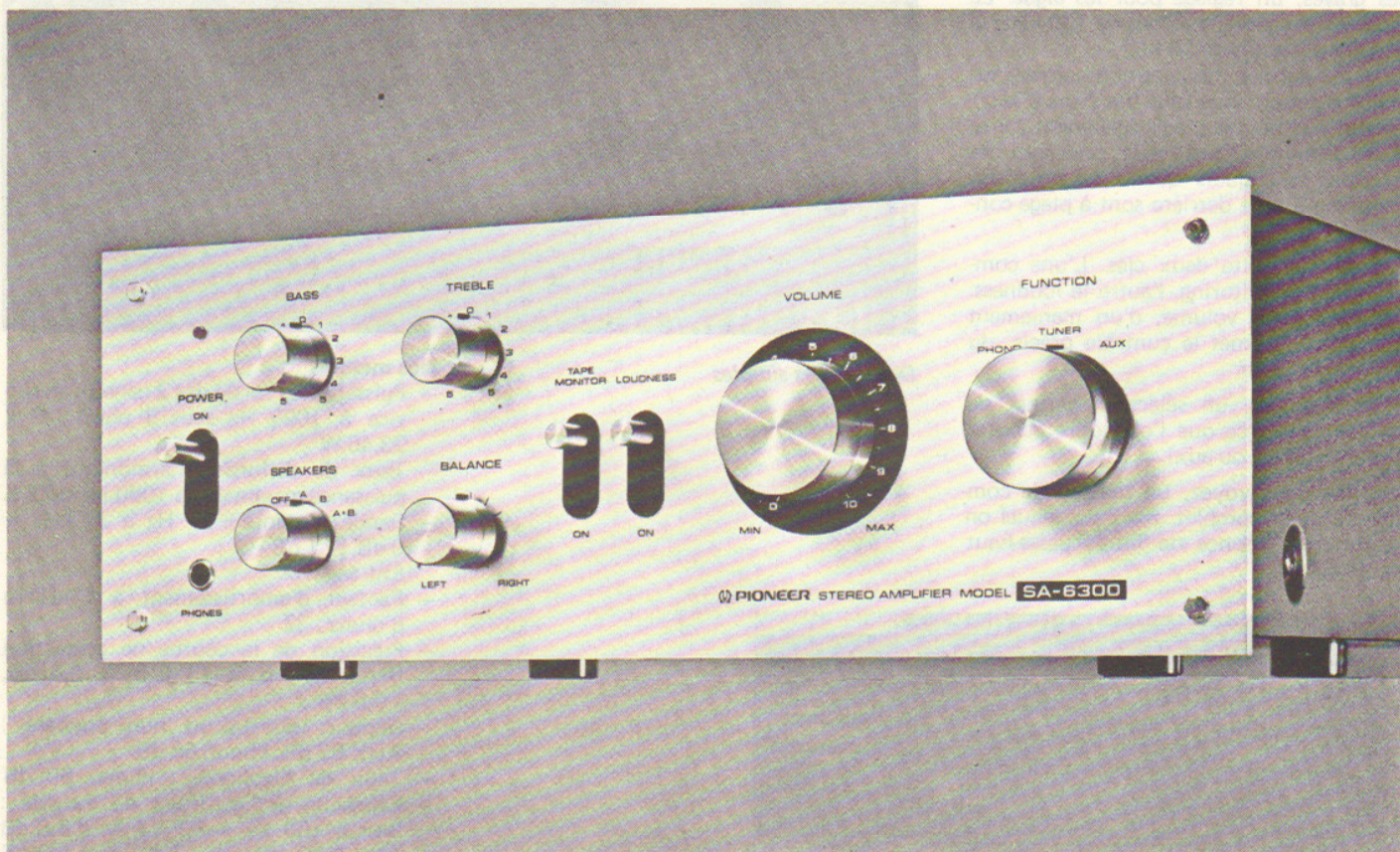


# Ampli SA 6300 Pioneer



**Esthétique :** Dans la gamme des amplis Pioneer, le SA 6300 est presque au bas de l'échelle. On ne peut pas dire qu'il soit laid, mais on ne peut pas non plus dire qu'il soit beau !

Alors ? Cet appareil ne cache pas son jeu. Sa face avant en "extrudé" est toute simple. Si sa finition n'est pas raffinée, elle reste très propre. Le SA 6300 donne l'impression du bon petit ampli qui préfère avoir un bon moteur plutôt qu'une belle calandre ! Nous allons voir ce qu'il convient d'en penser.

**Technique :** Sous son aspect rustique, le SA 6300 dissimule une électronique bien conçue. Il convient de noter, tout d'abord, la bonne précision de la courbe RIAA de l'entrée Phono. Nous avons mesuré +0,4 -0,5 dB de 30 Hz à 15 kHz, ce qui est meilleur que les chiffres annoncés. Le premier étage à couplage direct du préamplificateur assure une distorsion har-

monique très basse. Cet étage comporte un circuit intégré, gage de fiabilité.

L'étage de puissance est à couplage direct. L'ensemble comprend des composants de qualité aux tolérances serrées. Largement dimensionnés, ils garantissent un long usage sans problème.

La distorsion harmonique totale ressort à un taux de 0,72 % à 1000 Hz à la puissance nominale. Nos mesures ont également permis de vérifier que la puissance avancée par Pioneer est largement tenue : 2 x 23,46 WRMS dans 8  $\Omega$ .

Pour un ampli à moins de 2000 Frs, ça n'est pas mal du tout. La bande passante est donnée pour 20 Hz à 30 kHz +0,5 dB - 1 dB, nous avons mesuré 17 Hz à 37 kHz +0 dB - 1 dB.

Le rapport signal/bruit est très correct (aux 83 dB, Phono 68 dB, non pondéré). Il est intéressant de noter le taux de diaphonie sur l'entrée phono : 50 dB. Le

SA 6300, d'une apparence modeste offre pour un prix accessible des performances très honnêtes. La courbe de réponse n'est pas d'une exceptionnelle étendue, mais elle est très linéaire. Le taux de distorsion quant à lui est très acceptable.

**Utilisation :** Le panneau arrière du SA 6300 comporte des entrées et sorties pour :

- une table de lecture
- un tuner
- un aux
- un magnétophone
- deux paires d'enceintes
- Alimentation de deux appareils extérieurs.

Cette liste souffre une critique. Au lieu de sorties pour deux paires d'enceintes, il eut été plus judicieux de prévoir les entrées pour un deuxième magnétophone (à cassettes par exemple). Côté face, les manipulations sont réduites au minimum.

De gauche à droite, nous trouvons : La clé de mise sous tension sous laquelle se trouve la prise casque. Un bouton permet de choisir la paire d'enceintes que l'on désire alimenter ou les deux paires à la fois.

A la droite de ce sélecteur, le bouton de balance.

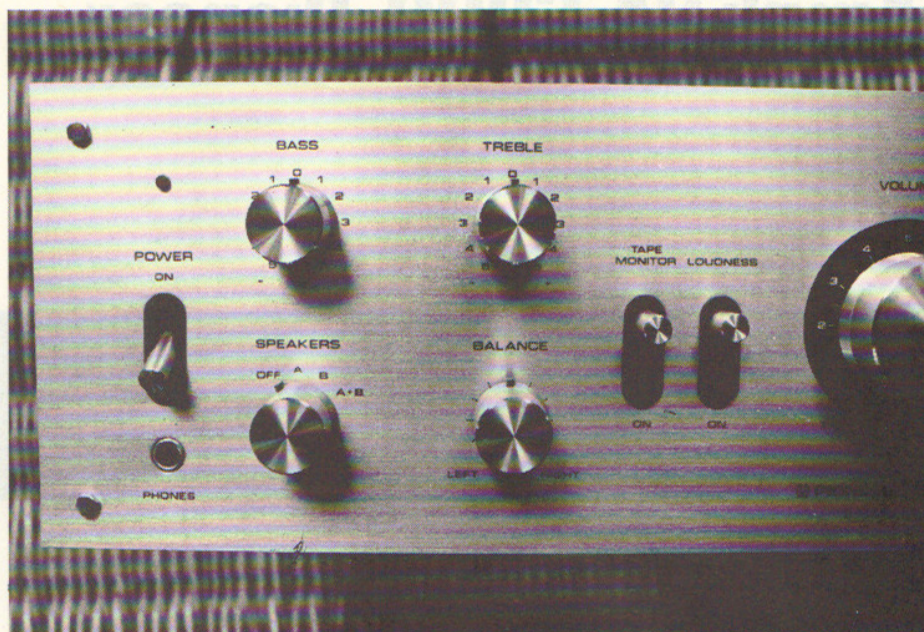
Au-dessus de ces deux boutons se trouvent les réglages de tonalité. Un réglage pour les graves, un réglage pour les aigus. Le premier est axé au-dessous de 100 kHz, le second au-dessus de 10 kHz.

Pour ce dernier, nous aurions préféré un point d'action situé plus bas (vers 6 kHz), ce qui eut permis d'agir également sur le haut médium. D'autre part, pourquoi des boutons à cliquets quand les potentiomètres qui sont derrière sont à plage continue ?

Viennent ensuite deux clés. L'une commande le monitoring, l'autre le loudness. Le bouton de volume, d'un maniement très doux, permet le contrôle précis du niveau d'écoute.

Pour terminer, un sélecteur permet de choisir la source que l'on désire écouter (phono, tuner, ou aux).

Comme vous voyez, un tableau de commande assez complet, mais sur lequel on regrettera l'absence de filtres passe-haut et passe-bas.



Des réglages simples

**Nos mesures**

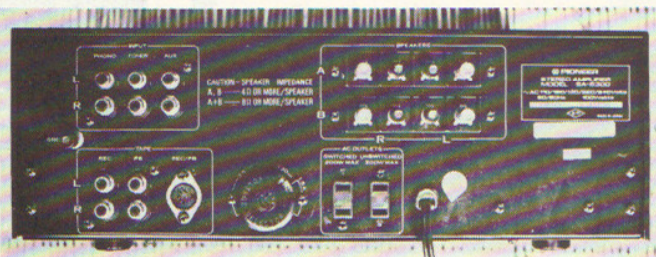
- Puissance de sortie des 2 canaux en service à 1000 Hz sous 8 ohms : 2 x 23,46 W
- Taux de distorsion harmonique à la puissance maximale : à 1000 Hz 0,72 %
- Bande passante : 17 Hz à 37 kHz + 0 dB, - 1 dB
- Entrée AUX
- Facteur d'amortissement à 1 kHz à 8 ohms : 32
- Précision de la courbe de correction RIAA 30 Hz à 15 kHz + 0,4 dB, - 0,5 dB
- Rapport signal/bruit non pondéré : AUX 83 dB, Phono 68 dB
- Taux de diaphonie : Phono 50 dB
- Efficacité des contrôles de tonalité : Bass à 100 Kz - 8,2 dB à + 8,6 dB Aigu à 10 kHz - 7 dB à + 6,2 dB
- Loudness. Pot. de volume à - 40 dB : 100 Hz + 7,8 dB 10 kHz + 5 dB

**Mesures effectuées à l'aide des instruments suivants :**

- 1 x oscilloscope télééquipement type D 66
- 2 x millivoltmètres philips PM 2454
- 1 x générateur distortiomètre automatique Sound Technology. Modèle 1700 A.

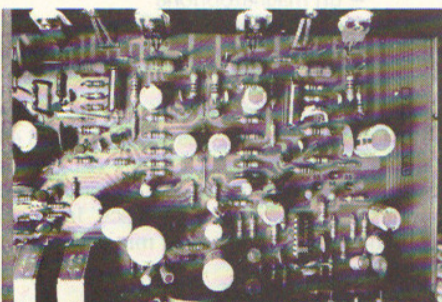
**Mesures constructeur**

- Puissance : 2 x 22 W à 1 kHz les deux Canaux en fonction sous 8 Ω .
- Distorsion harmonique : 0,8 % en puissance continue
- Facteur d'amortissement : 25
- Réponse en fréquence Phono (équalisation RIAA) : 30 Hz à 15 kHz ± 0,5 dB
- Rapport signal/bruit : Phono : 70 dB Tuner, Aux : 90 dB
- Dimensions : 350 x 125 x 282 mm
- Prix maximum : 1985,03 F. T.T.C.



Un panneau arrière complet

**Conclusion :** Le SA 6300, pour moins de 2000 Frs, offre des performances de très bonne tenue que certains amplis nettement plus chers ne tiennent pas toujours. Malgré quelques petites lacunes, le SA 6300 est à n'en pas douter un des chefs de file de sa catégorie. Puissant, fiable et d'une écoute très agréable, cet amplificateur Pioneer est tout désigné pour être le maillon central d'une chaîne économique de haute qualité. Le SA 6300 ? Une bonne affaire !



Des composants de qualité et des circuits bien étudiés

**Nous avons aimé :**

- Les circuits bien conçus
- Les performances en général (la puissance en particulier)
- La simplicité d'emploi
- La qualité des composants pour un appareil de ce prix.

**Nous avons moins aimé :**

- L'absence d'une deuxième entrée magnétophone
- Le réglage d'aigu dont le point d'action est un peu élevé
- Les potentiomètres à encliquetage.